



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Letras - Habilitação Única (Português) e Literaturas Correspondentes	Campus:	Maringá
Departamento:	Teorias Linguísticas e Literárias - DTL		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Práticas de Extensão em Cultura Clássica			Código: 13446-1
Carga Horária: 85 h/a	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2023	
1. EMENTA			
Estudo dos fundamentos da Cultura Clássica em face de sua presença no mundo contemporâneo.			
2. OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer obras de literatura grega e latina, mediante a leitura crítica de excertos que subsidiem a compreensão da produção literária ocidental.• Discutir pontos de contato entre o mundo antigo e o mundo contemporâneo, focalizando os temas clássicos mais difundidos em diferentes setores da comunidade externa.• Elaborar atividades práticas sobre pontos relevantes da cultura clássica tanto para a formação de professores de Letras quanto para os diversos grupos da comunidade externa.• Ampliar a interação com a comunidade externa, por meio de atividades conjuntas, divulgando <i>extra-muros</i> os saberes clássicos em sua relação com o mundo contemporâneo.			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">• Mitologia clássica• Poesia e prosa clássicas• Teatro clássico• Sociedade grega e romana: aspectos culturais, históricos e filosóficos
4. REFERÊNCIAS
ARISTÓFANES. Duas comédias: Lisístrata e Tesmoforiantes . Tradução de A. Duarte. São Paulo: Martins Fontes, 2005. ARISTÓTELES. Poética . Tradução de E. Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993. BRANDÃO, Junito. Dicionário Mítico-Etimológico . Petrópolis: Vozes, 1993. BRUNEL, Pierre. Dicionário de Mitos Literários . Rio de Janeiro: José Olympio, 1988. CARDOSO, Zélia de Almeida. A Literatura Latina . São Paulo: Martins Fontes, 2003. CATULO. O Cancioneiro de Lésbia . Tradução de P. S. Vasconcelos. São Paulo: Hucitec, 1991. _____. O livro de Catulo . Tradução de J. A. Oliva Neto. São Paulo: EDUSP, 1996.

D'ONOFRIO, Salvatore. **Da Odisseia ao Ulisses: a evolução do gênero narrativo**. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

FURLAN, Oswaldo Antonio. A. **Das letras latinas às luso-brasileiras**. Florianópolis: Ed. do Autor, 1984.

ÉSQUILO. **Oréstia: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides**. Tradução de M. G. Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

ÉSQUILO. SÓFOCLES. EURÍPIDES. **Prometeu Acorrentado. Édipo Rei. Medeia**. Tradução de A. Guzik *et al.* São Paulo: Abril Cultural, 1982.

EURÍPIDES. **Electra. Alceste. Hipólito**. Tradução de J. B. M. Souza. Rio de Janeiro: Ediouro, (19-).

GRIMAL, Pierre. **Dicionário da Mitologia Grega e Romana**. Tradução de V. Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

HARVEY, Paul. **Dicionário Oxford de Literatura Clássica**. Tradução M. G. Kury. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1987.

HESÍODO. **Teogonia. Trabalhos e dias**. Tradução de S. M. Regino. São Paulo: M. Claret, 2011.

HOMERO. **Ilíada**. Tradução e prefácio de F. Lourenço. Introdução e apêndices de P. Jones. Introdução à edição de 1950 de E. V. Rieu. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2013.

_____. **Odisseia**. Tradução e prefácio de F. Lourenço. Introdução e notas de B. Knox. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2013.

LESKY, Albin. **A Tragédia Grega**. Trad. M. Baumstein. São Paulo: Perspectiva, 1971.

_____. **História da Literatura Grega**. Tradução de M. Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

NOVAK, Maria da Gloria; NERI, M. Luíza. **Poesia Lírica Latina**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

OVIDIO. **Metamorfoses**. Tradução de D. Jardim Jr. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983.

PARATORE, Ettore. **História da Literatura Latina**. Tradução de M. Losa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1987.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. **Estudos de História da Cultura Clássica**. Volume I: Cultura Grega. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1970.

_____. **Estudos de História da Cultura Clássica**. Volume II: Cultura Romana. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1984.

PETRÔNIO. **Satyricon**. Tradução de C. Aquatti. São Paulo: Cosac & Naif, 2008.

PLAUTO; TERÊNCIO. **A Comédia Latina**. Tradução e notas de A. Silva. Rio de Janeiro: Tecnoprint, s/d.

ROMILLY, Jacqueline de. **Fundamentos da Literatura Grega**. Trad. M. G. Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

_____. **A tragédia grega**. Tradução de I. Martinazzo. Brasília: Ed. UnB, 1998.

SAFO. **Poemas e fragmentos**. Tradução de J. B. Fontes. São Paulo: Iluminuras, 2003.

SCHULER, Donald. **Literatura Grega**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

SÓFOCLES. **Rei Édipo. Antígone. Prometeu Acorrentado**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

VERGÍLIO. **Eneida**. Tradução e notas de D. Jardim Jr. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

VERNANT, Jean Pierre. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga**. Tradução de A. L. A. Prado *et alli*. São Paulo: Perspectiva, 2008.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Letras - Habilitação Única (Português) e Literaturas Correspondentes	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teorias Linguísticas e Literárias - DTL		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Práticas de Extensão em Cultura Clássica		Código: XXXX	
Turma(s): 01	Ano de Implantação: 2023	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	1

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA: Prova Escrita (5,0) + Trabalho (5,0)

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA: Relatório Final (10,0)

Observações: **No trabalho bimestral, poderão ser requeridas as seguintes atividades: verificações de leitura dos textos trabalhados, seminários, pesquisas, produção de artigos acadêmicos e participação em sala de aula. A avaliação final abrangerá todo o conteúdo ministrado durante o ano letivo.**

AVALIAÇÃO FINAL: Prova Escrita: Valor 10,0

Aprovação do Departamento

Aprovação do Conselho Acadêmico

